# CHOIX DE COMPOSITIONS

## CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

# RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

**Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Hayden, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.**

### II. DEGRÉ.

200. **Schytte L.** Op. 80. Nr. 11. Tarentelle 40
201. **Smith S.** La Sérénade de G. Braga . 30

### III. DEGRÉ.

213. **Lange G.** Op. 339. Sous sa fenêtre Sérénade . . . . . 30
214. **Bohm Ch.** Op. 115. Les adieux Mélodie 25
215. **Gänschals C.** Op. 13. Ninetta. Mazourka 25
216. **Braungardt Fr.** Op. 6. Murmure des Bois. (Edition facilitée) . . . . . 25
217. **Sweet A. S.** La Madone. Méditation réligieuse . . . . . 40
218. **Oesten Th.** Op. 193. Alpenglühen Idylle 30
219. **Pessard E.** Op. 20. Nr. 8. Andalouse . 15
220. **Lange G.** Op. 162. Chant d'automne. Romance de F. Mendelsohn-B. . . 30
221. **Smith S.** Op. 31. Chanson russe. . . 30
222. **Kafka I.** Op. 143. Scène de Campagne (Ländlische Scene) . . . . . 30
223. **Rummel J.** La Sérénade de G. Braga . 35

### IV. DEGRÉ.

346. **Braunghardt Fr.** Op. 6. Murmure des bois . . . . . 25
347. **Smith B.** Lohengrin Fantaisie „Wagner" 50
348. **Raff J.** Op. 72. Preludio . . . . . 40
349. **Sweet A.** Chant des anges . . . . 25
350. **Micheuz G.** Op. 156. Alleluia des oiseuax 30
351. **Kölling Carl.** Op. 213. Rausche, rausche froher Bach . . . . . 60
352. **Neldy A. B.** Op. 12. La voix du ciel . 40

### VI. DEGRÉ.

1. **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse . 90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . . . . 80
3. — Op. 36. Nr. 4. En automne . . 60
4. **Massenet J.** Air de ballet. (P. Schloezer) 40
5. **Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schloezer) . . . . . 70
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod. (P. Schloezer) . . . 80
7. **Żeleński W.** Op. 45. Gavotte. . . . 70
8. **Zarzycki A.** Op. 12. Deux Mazourkas 60
9. **Bach Joh. Seb.** Sicilienne . . . . . 20
10. **Liszt Fr.** Notturno (Liebesträume Nr. 3) 40
11. **Jensen Ad.** Op. 25. Sonate (1-re Partie) 60
12. **Grieg Ad.** Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg . . . . . 30
13. **Grieg Ad.** Op. 57. Nr. 3, 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse . . . 40
14. **Scarlatti Domenico.** Burlesca . . . 40
15. **Moszkowski M.** Op. 52. № 4. La Jongleuse 40
16. **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski) . . . . . 50
17. **Reinecke C.** Op. 33 Premier Solo du Concertstück . . . . . 50
18. **Dreyschock F.** Op. 26. Valse brillante 60
19. **Bach Joh. Seb.** Bourrée de la Sonate pour V-celle . . . . . 20
20. **Grieg E.** Canan (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6) . . . . 50
21. **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude . 40
22. **Moszkowski M.** Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin" . . . . . 40
23. **Żeleński Wład.** Op. 48. Rêverie . . . 60
24. **Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice . . 30
25. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience 30
26. — Op. 57. Nr. 4. Zéphyr . . . . 40
27. **Bach. Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux" . . . . . 20
28. **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj . . 30
29. — Sonate en Sol maj . . . . . 30
30. **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue . . 30
31. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6 . . . . . 50
32. **Thalberg S.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan" de Mozart . . . . . 30
33. **Wieniawski J.** Op. 15. Rondeau . . . 60
34. **Adamowski W.** Paraphrase de deux Valses, de Strauss et Vollstedt „Du und Du" „Lustige Bruder" . . . . . 60
35. **Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3 . . . . . 60
36. **Dubois Th.** Les abeilles . . . . . 70
37. **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte Caprice . . . . . 40
38. **Stojowski Sig.** Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude . . . . . 50
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental . 60
40. **Moszkowski M.** Op. 37. Caprice espagnol 60
41. **Zarzycki A.** Op. 20. Nr. 2. Mazourka . 30
42. **Pachulski H.** St. Moniuszko Mia Madre 40
43. **Schumann Rob.** Op. 6. Nr. 1, 2, 4. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) . . . . . 40
44. — Op. 6. Nr. 5, 8, 10. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) . . . 30
45. **Schumann Rob.** Op. 6. Nr. 11, 12, 14. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) . . . . . 30
46. — Op. 9. Carnaval Nr. 4. Valse noble . 20
47. — Op. 9. Carnaval Nr. 9. Papillons . 20
48. — Op. 9. Carnaval Nr. 10, 11. Lettres dansantes. Chiarina . . . . . 20
49. — Op. 9. Carnaval Nr. 12, 13. Chopin. Estrella . . . . . 20
50. — Op. 9. Carnaval Nr. 14. Reconnaissance 30
51. — Op. 9. Carnaval Nr. 15. Pantalon et Colombine . . . . . 20
52. — Op. 9. Carnaval Nr. 16, 18. Valse allemande. Aveu . . . . . 20
53. — Op. 9. Carnaval Nr. 19. Promenade 30
54. — Op. 11. Air de la Sonate . . . . 20
55. **Sinding Chr.** Op. 53. Nr. 1. Minuetto . 40
56. — Op. 53. Nr. 2. Nocturne . . . . 30
57. **Poldini Ed.** Op. 19. Nr. 2. Étude de Concert . . . . . 20
58. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne: Valse-caprice d'après Fr. Schubert Nr. 7 . . 40
59. **Friedman I.** Op. 15. Nr. 2. Mazourka 40
60. — Op. 15. Nr. 4. Mazourka . . . 40
61. **Schumann R.** Op. 4. Nr. 6. Intermezzo 40
62. **Gade N. W.** Op. 28. Sonate I-re partie 60
63. **Chaminade C.** Op. 35. Nr. 1. Scherzo. (Étude de concert) . . . . . 50
64. — Op. 32. Nr. 2. Automne. (Étude de concert) . . . . . 50
65. **Bach J. S.** Gavotte de la VI-te Sonate de violon transcr. par Saint-Saëns . 30
66. — Fugue en la mineur pour l'orgue, arr. pour piano par Fr. Liszt . . . 50
67 **Sinding Chr.** Op. 82. Nr. 4. Chuchotement 30
68. **Gawroński W.** Op. 9. Nr. 1. Au bord de la mer. (Nad morzem). Étude . 60
69. **Melcer H.** Nocturne . . . . . 45
70. — Prélude . . . . . 45
71. **Michałowski A.** Menuet . . . . . 60
72. **Stojowski Z.** Op. 8. Nr. 3. Sérénade . 60
73. — Op. 17. Nr. 1. Doumka . . . . 45
74. **Michałowski A.** Berceuse . . . . . 75
75. — Étude d'après l'Impromptu de Fr. Chopin Op. 29. . . . . 75
76. — Romance . . . . . 60
77. — Gavotte . . . . . 50
78. Prélude . . . . . 50
79 **Wertheim J.** Op. 2. Nr. 1, 2, 3, 4. Quatre Préludes . . . . . 75
80. **Nowowiejski F.** Op. 20. Nr. 1. Ballade 1—


VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: LUBLIN — LODZ.

St. PETERSBOURG, N. H. Davinghoff. — A. Johansen. J. H. Zimmermann.

MOSCOU, A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

ODESSA, E. Ostrowski.

EKATERINOSŁAW, G. A. Krygier.

VILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.

KIEFF, L. Idzikowski.

RIGA, P. Neldner. — J. Deubner.

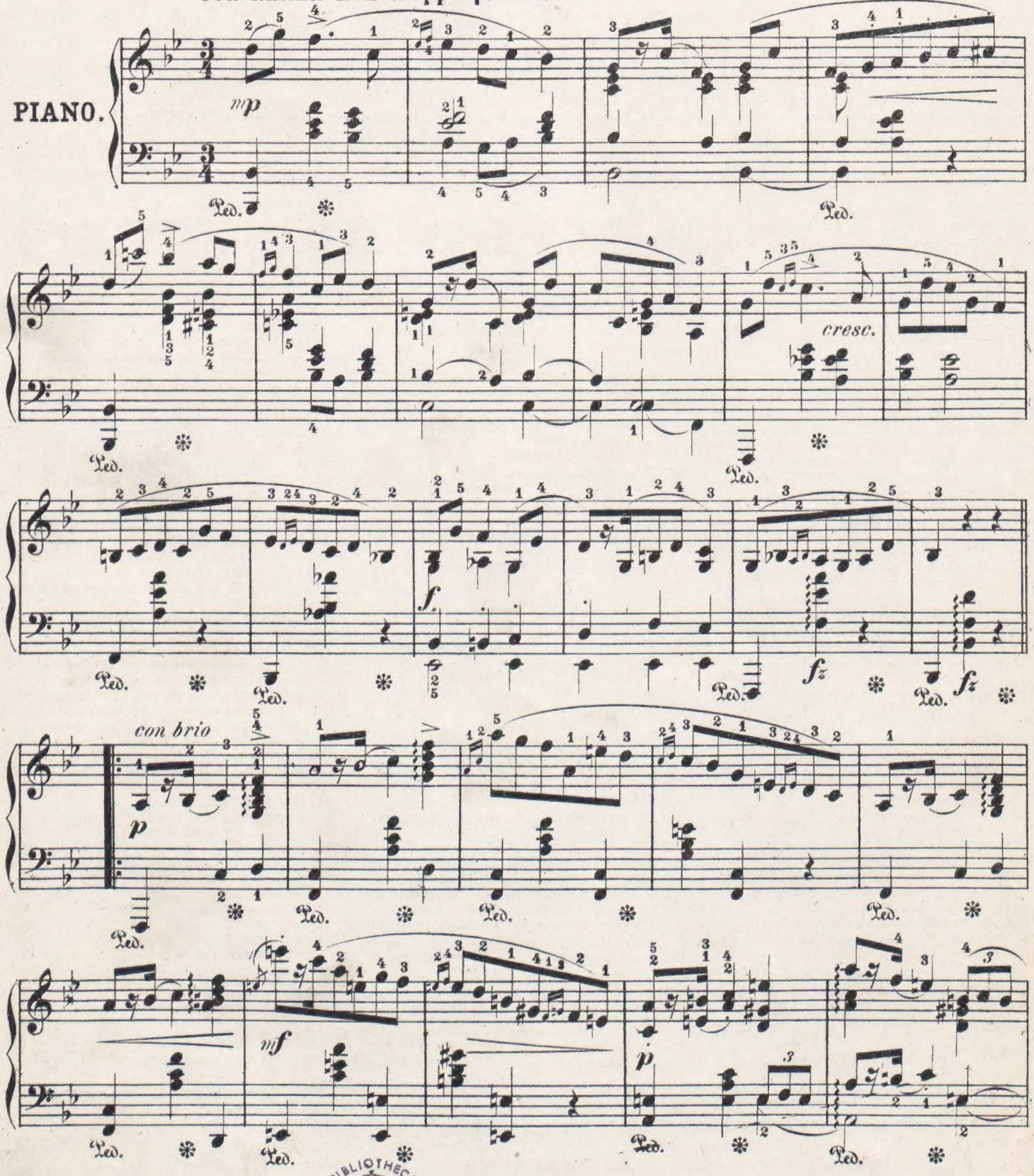
# DEUX MAZURKAS.

## 1.

Revues et doigtées
par P. Romaszko
Professeur au Conservatoire
de Varsovie.

Con anima-non troppo presto.

A. Zarzycki, Op. 12.

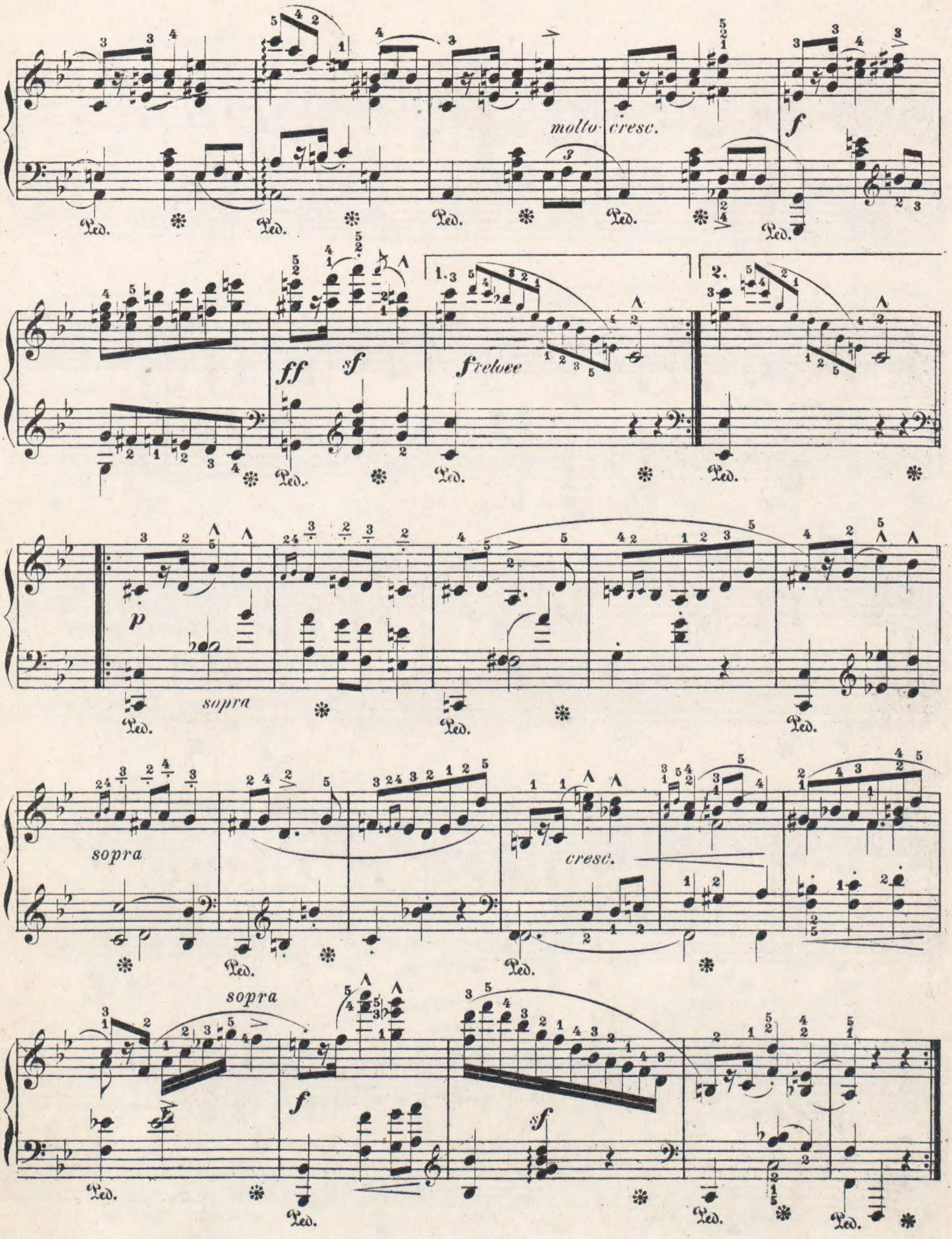


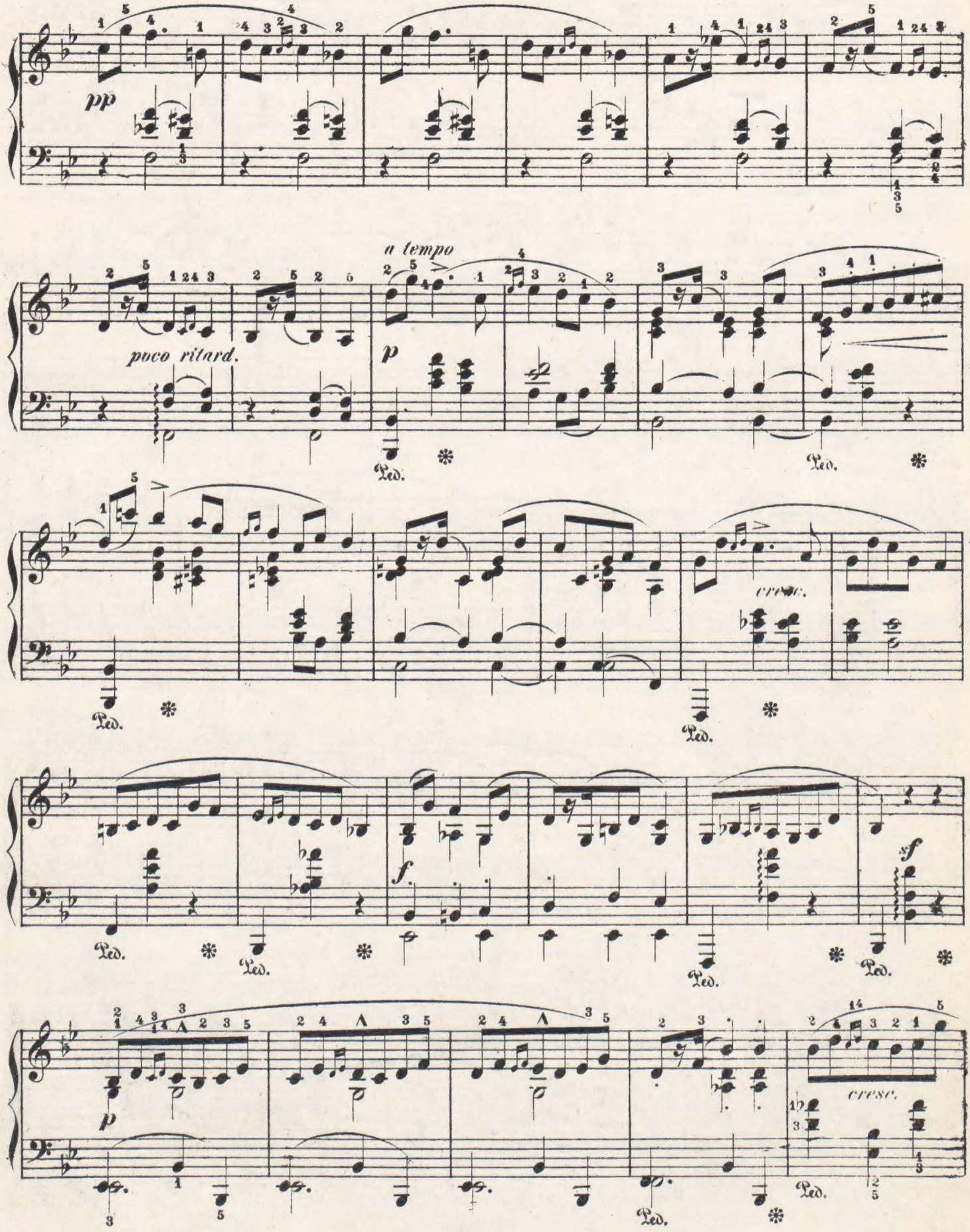


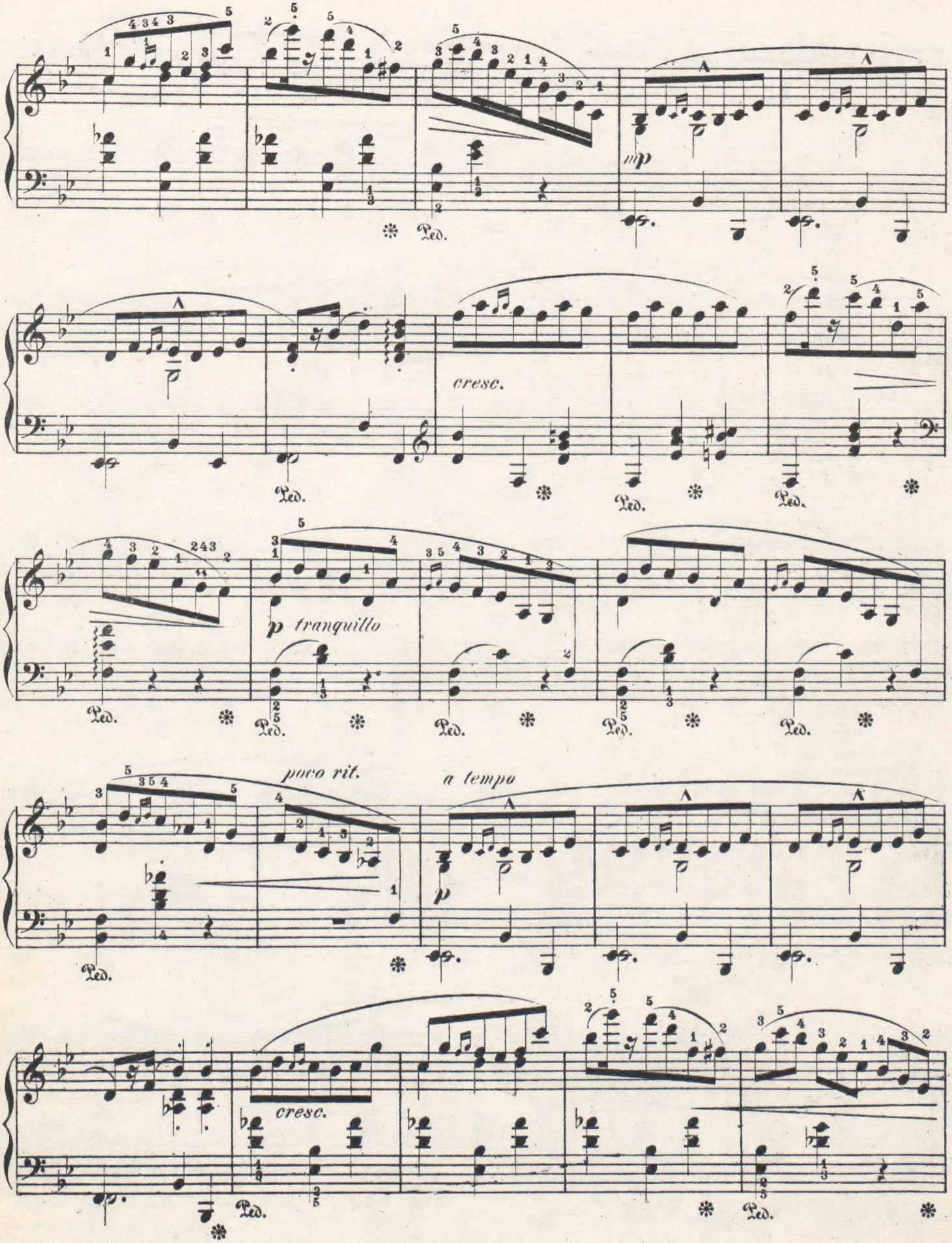

BIBLIOTHECA
VNIV. IAGELL.
CRACOVIENSIS

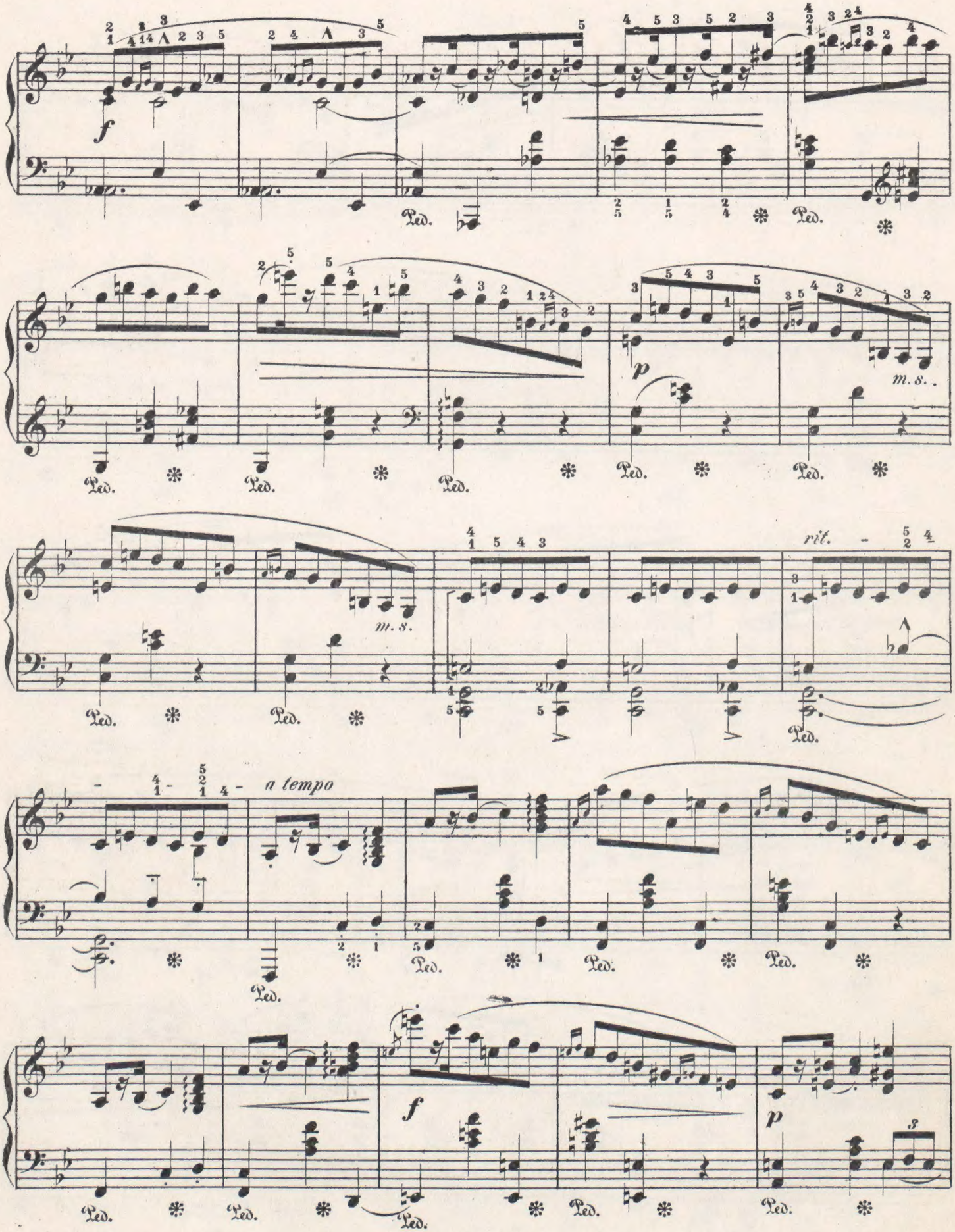


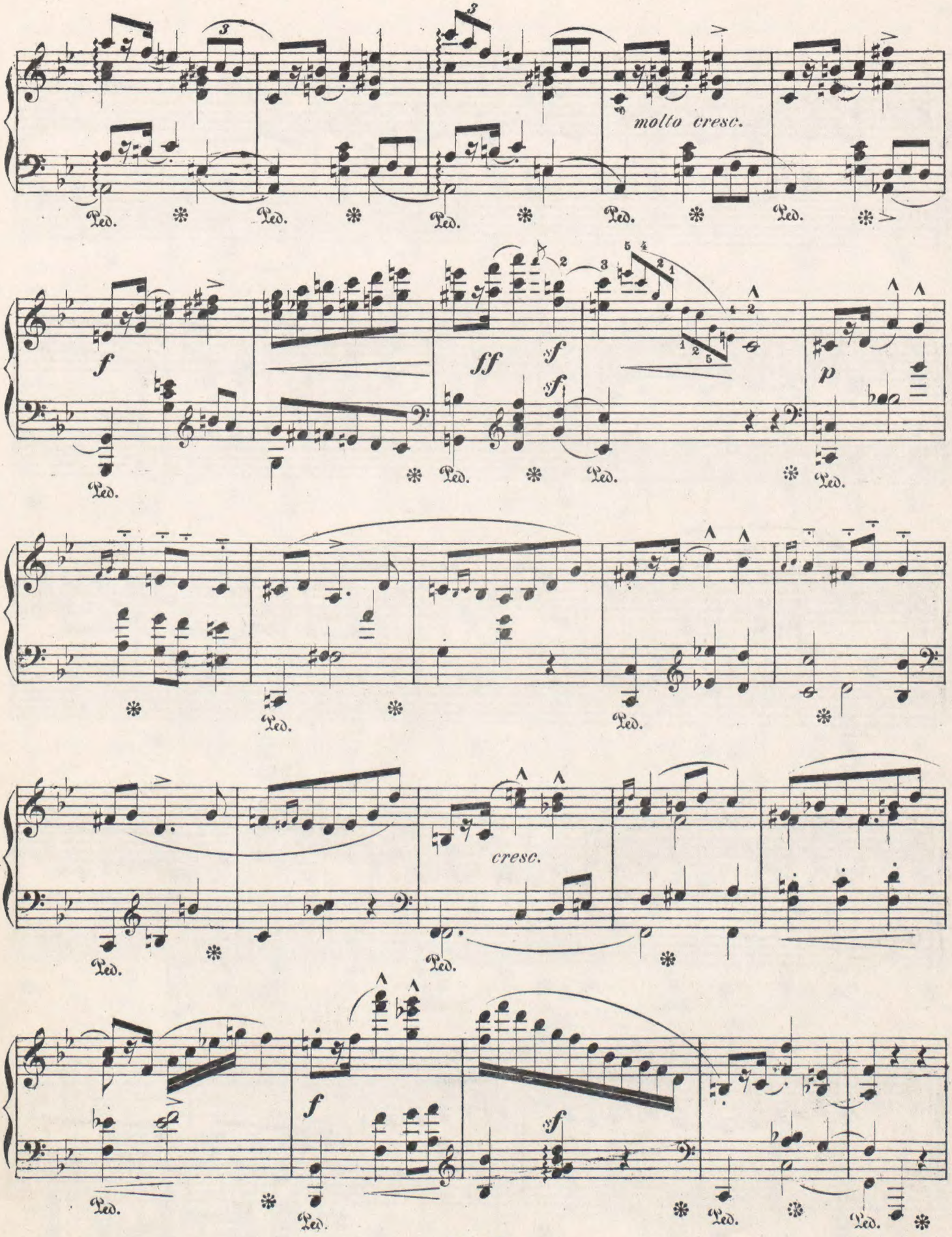
K. 1953 m 610

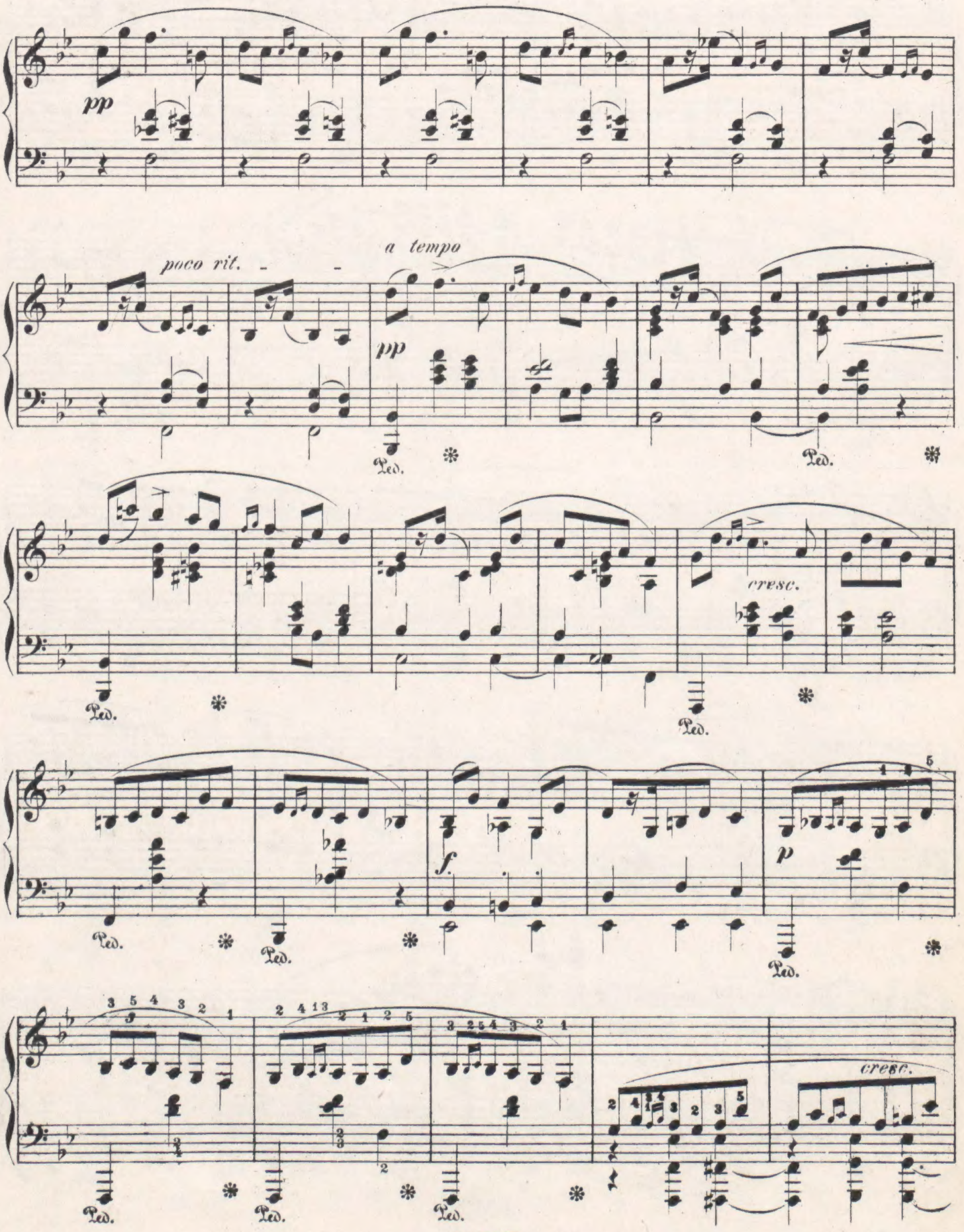

molto cresc.
f
ff
sf
1.
2.
f veloce
p
sopra
cresc.
sopra
f
sf
Ped.

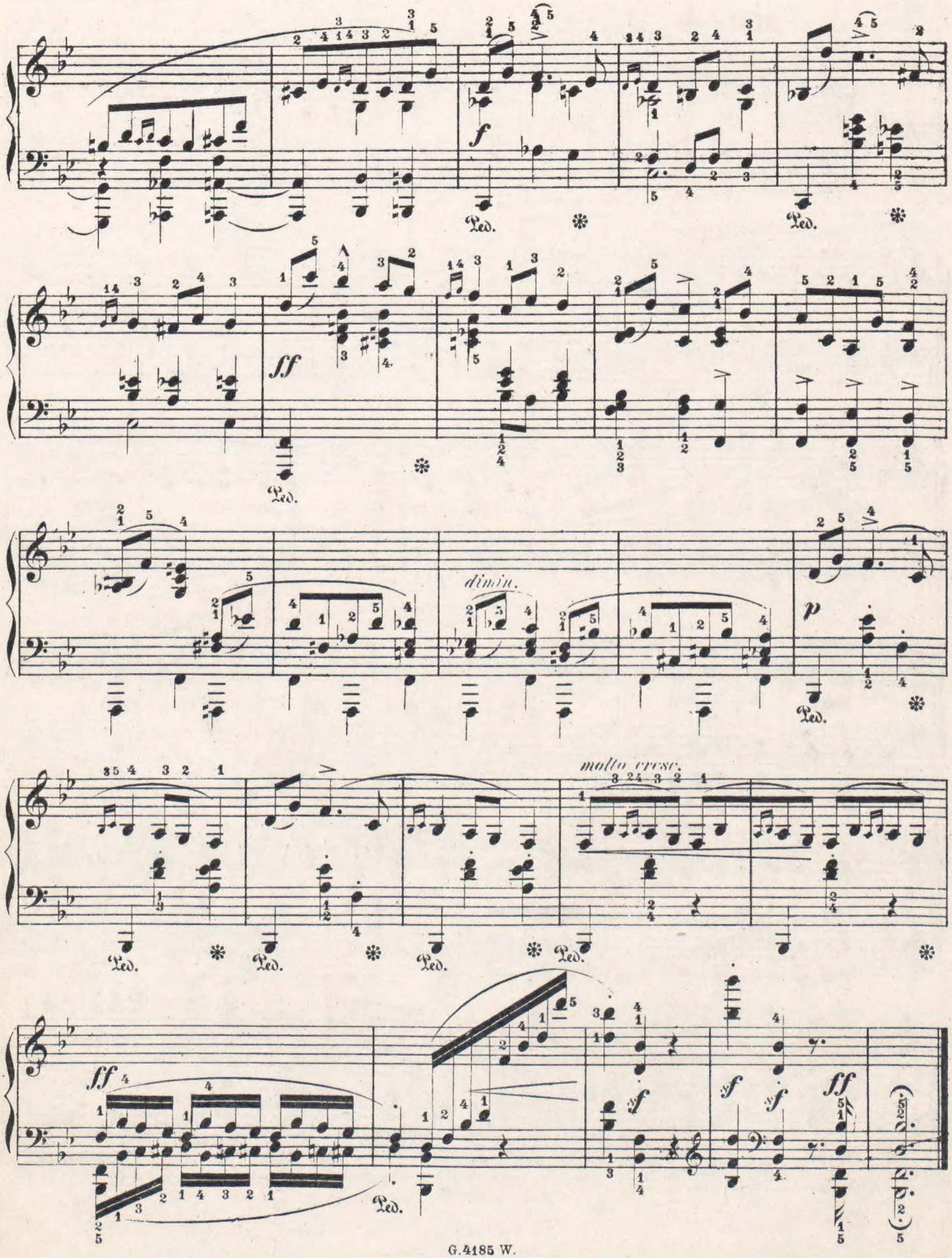

pp
poco ritard.
a tempo
p
cresc.
f
sf
p
cresc.
Ped.


mp
Ped.
cresc.
p tranquillo
poco rit.
a tempo
p
cresc.


f
Ped.
p
m. s.
rit.
a tempo
f
p


molto cresc.
cresc.

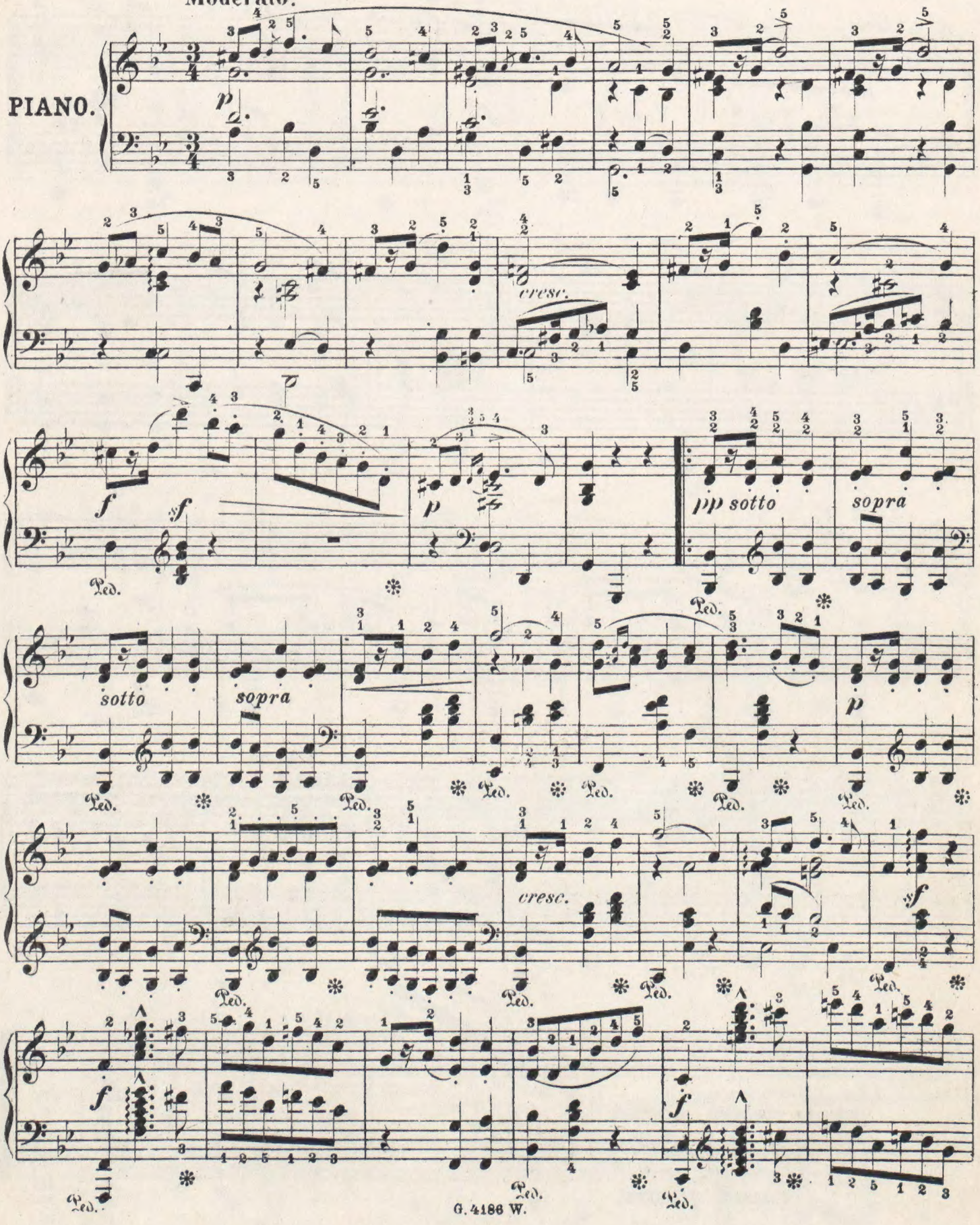

pp
poco rit.
a tempo
pp
Ped.
cresc.
f
p
cresc.

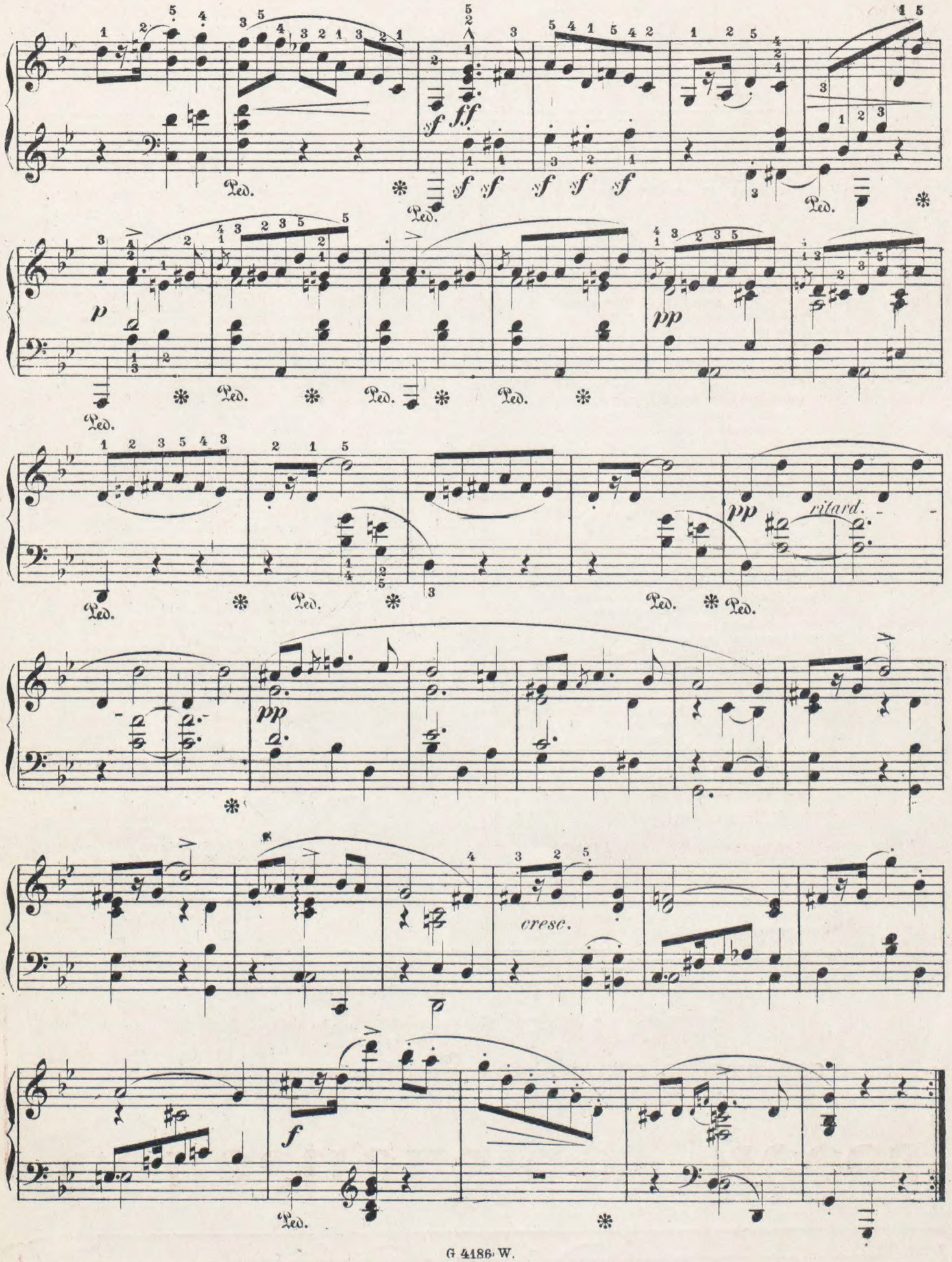

f
Ped.
ff
dimin.
p
molto cresc.
sf

# 2.

A. Zarzycki op. 12

Moderato.








BIBLIOTHECA
UNIV. IAGELL.
CRACOVIENSIS

# Collections des pièces

pour Piano

à Quatre mains choisies, revues et doigtées

PAR **RODOLPHE STROBL**

ci-devant professeur des classes supérieures de piano du conservatoire à Varsovie.

## I. DEGRÉ.

1. **Hünten Fr.** Thème et Variations . . . . . 30
2. **Loeschhorn A.** Mélodies. Cahier I . . . . . 60
3. **Reinecke C.** Mélodie et Romance . . . . . 30
4. — Tarentelle . . . . . 30
5. **Spindler Fr.** Chanson slave et Rondo . . . . . 40
6. — Sérénade et Gaieté . . . . . 40
7. **Reinecke C.** Polonaise . . . . . 30
8. — Marche et Berceuse . . . . . 30
9. Mélodies polonaises . . . . . 60
10. **Beethoven L. v.** Sonatine Nr. 1. G-dur . . . . . 30
11. — „ „ 2. F-dur . . . . . 40
12. **Loeschhorn A.** Mélodies. Cahier II . . . . . 60
13. **Menozzi G.** Le premier pas d'un enfant . . . . . 60
14. — Petits caprices . . . . . 60
15. **Loeschhorn A.** Deux petits morceaux: Nr. 1. Le soir . . . . . Nr 2. Bonne humeur . . . . . 30
16. — Op. 86. Nr. 3, 4, 5. Trois petits morceaux . . 30
17. **Trutschel A.** Op. 20. Nr. 7. Conte . . . . . 20
18. **Loeschhorn A.** Op. 86. Nr. 9. Berceuse . . . . . 20
19. **Förster A.** Op. 97. Nr. 3. Valse . . . . . 20
20. **Armand I. O.** Op. 9. Nr. 4. Menuet . . . . . 20
21. **Armand I. O.** Op. 9. Nr. 1. Valse . . . . . **Grenzebach E.** Joujou. Chansonnette . . . . . 30

## II. DEGRÉ.

1. **Loeschhorn A.** Deux morceaux . . . . . 30
2. — Tempo di Valse et Tempo di Minuetto . . . . . 40
3. **Weber C. M.** Rondeau. Air polonais . . . . . 30
4. **Clementi M.** Sonatine F-dur . . . . . 40
5. **Bertini H.** Romance et Scherzo . . . . . 30
6. **Mozart W. A.** Air de l'opéra *„Les Noces de Figaro"* et *„La flûte enchantée"* . . . . . 40
7. **Weber C. M.** Air et Choeur des Chasseurs de l'opéra *„Robin des Bois"* . . . . . 30
8. **Webert C. M.** Air de l'opéra *„Oberon"* . . . . . **Wagner R.** Choeur nuptial de l'opéra *„Lohengrin"* . . . . . 30
9. **Schubert Fr.** La truite . . . . . **Mendelssohn B. F.** Volkslied . . . . . 30
10. **Donizetti G.** Barcarolle de l'opéra *„L'Elisire d'amore"* et Choeur de l'opera *„Lucia"* . . . . . 30
11. **Verdi G.** La donna è mobile, de l'opéra *„Rigoletto"* . 20
12. **Nicolai O.** Rondino sur *„Les joyeuses commères de Windsor"* . . . . . 30
13. **Weber C. M.** Sonatine C-dur . . . . . 30
14. — Op. 10. Nr. 3. Andante . . . . . 20
15. **Neumann F.** Op. 1. Nr. 6. La Gaieté . . . . . 30
16. **Weber C. M.** Barcarolle de l'opéra *„Oberon"* et Choeur des Chasseurs de l'opéra *„Freischütz"* . . . . . 30
17. — Op. 65. Invitation à la Valse . . . . . 30
18. **Mozart W. A.** Air des Noces de Figaro . . . . . 30
19. **Diabelli A.** Sonate mignonne en Sol majeur . . . . . 50
20. — Op. 24. Nr. 1. Sonatine en Do majeur . . . . . 40
21. **Mozart W. A.** Sérénade de l'opéra *„Don Juan"* . . 20
22. **Diabelli A.** Op. 150. Sonate mignonne en Do majeur. (I partie) . . . . . 40
23. **Schubert Fr.** Sérénade et Marche hongroise . . 30
24. **Mendelssohn B. F.** Op. 52. Allegretto de la Symphonie-Cantate. Op. 61. Nr. 5. Nocturne du Songe d'une Nuit d'Eté . . . . . 30
25. **Gluck Ch.** Gavotte d'Armide . . . . . 20
26. **Haydn J.** Choeur „des Saisons" . . . . . 20
27. **Bellini V.** Cavatine italienne et duo de l'opéra *„Norma"* 30

## III. DEGRÉ.

1. **Haydn J.** Finale du Trio en Sol majeur . . . . 30
2. **Mendelssohn B. F.** Chanson populaire . . . . . 20
3. **Haydn J.** Andante de la symphonie en Sol majeur . 30
4. **Grenzebach E.** Danse burlesque et Op. 12. Nr. 5. Danse lente . . . . . 50
5. **Röntgen I.** Op. 4. Nr. 6, 8. Plaît-il. Andante . . 30
6. **Schumann R.** Clarté du soleil. (Romance) . . . . 20
7. **Beethoven L. v.** Op. 20. Menuet du Septuor . . . 20
8. **Röntgen I.** Op. 4. Nr. 9, 19. Petit intermezzo. Résolution 40
9. **Schubert Fr.** Deuxième sérénade. Valse . . . . 30
10. **Jadassohn S.** Op. 115. Nr. 1. Danse lente . . . . 40
11. **Schmitt J.** Au printemps. Marche-Impromptu . . . 30
12. **Beethoven L. v.** Marche turque . . . . . 30
13. **Jadassohn S.** Op. 115. Nr. 3. Siciliana . . . . . 30
14. **Schubert Fr.** Op. 94. Nr. 3. Moment musicale Menuet 30
15. **Beethoven L. v.** Op. 8. Polonaise en Fa majeur . . 30
16. — Op. 21. Finale de la première Symphonie . . . 30

## IV. DEGRÉ.

1. **Mozart W. A.** Menuet tiré de la quatrième Symphonie 30
2. — Menuet tiré de la troisième Symphonie . . . . 30
3. **Clementi M.** Adagio tiré de la Sonate . . . . . 20
4. **Schumann R.** Op. 15. Nr. 1, 5, 7. Scènes d'Enfants. Des Pays mystérieux. Bonheur parfait. Rêverie . 40
5. — Op. 85. Nr. 4. En tressant des Guirlandes . . 30
6. — Op. 85. Nr. 12. Chant du soir . . . . . 20
7. — Op. 130. Nr. 4. Ecossaise . . . . . 30
8. **Mozart W. A.** Menuet du Divertissement . . . . 30
9. **Bock H.** Op. 5. Nr. 1. Idylle . . . . . 30
10. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la deuxième Sonate . . 30
11. **Czárdás.** Danse hongroise . . . . . 30
12. **Schubert Fr.** Op. 61. Nr. 1. Polonaise en Rémineur 30
13. — Op. 75. Nr. 4. Polonaise en Fa majeur . . . 30
14. **Beethoven L. v.** Op. 6. Allegro de la Sonate en Ré majeur 40
15. **Mozart W. A.** Andante tiré de la troisième Sonate . . 40
16. **Jadassohn S.** Op. 115. Nr. 2. Menuet . . . . . 30
17. **Mozart W. A.** Allegro tiré de la deuxième Sonate . . 40
18. **Hofmann H.** Op. 70. Nr. 4. Dans la Forge . . . 40
19. **Schubert Fr.** Op. 51. Nr. 1. Marche militaire . . 40
20. **Wolff B.** Op. 9. Nr. 2. Moment musical . . . . 40
21. **Jadassohn S.** Op. 115. Nr. 4. Scherzino . . . . 30
22. **Röntgen I.** Op. 4. Nr. 15. Danse de fête . . . 30
23. **Mendelssohn B. F.** Op. 61. Nr. 4. Marche nuptiale . 40
24. **Moszkowski M.** Op. 23. № 2. Allemande . . . . 40
25. — Op. 55. № 3. Polonaise du Prince Ogiński. (Les adieux à la patrie) . . . . . 50
26. — № 4. Krakowiak . . . . . 50


VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: LUBLIN — LODZ.

St. PETERSBOURG, N. H. Davinghoff. — A. Johansen. J. H. Zimmermann.

MOSCOU, A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

ODESSA, E. Ostrowski.

EKATERINOSŁAW, G. A. Krygier.

VILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.

KIEFF, L. Idzikowski.

RIGA, P. Neldner. — J. Deubner.

Firmk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.